Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №11 города Ельца» Липецкой области

**Эффективные практики классного руководителя в контексте реализации Федеральной рабочей программы воспитания: практика индивидуального сопровождения волонтерами-старшеклассниками детей младшего школьного возраста средствами кукольного театра**

Срок реализации: **2024-2026 гг.**

руководители программы:

 Камышанова Татьяна Геннадьевна –

директор МБОУ «Гимназия № 11 города Ельца»,

кандидат педагогических наук;

Букина Елена Михайловна –

заместитель директора

МБОУ «Гимназия № 11 города Ельца»

**2024**

Программа инновационной деятельности по теме: **«Эффективные практики классного руководителя в контексте реализации Федеральной рабочей программы воспитания: практика индивидуального сопровождения волонтерами-старшеклассниками детей младшего школьного возраста средствами кукольного театра»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компонент программы** | **Пояснения к содержанию** |
| Цель предлагаемого проекта: | приобщение обучающихся к базовым национальным ценностям российского общества в контексте формирования у детей и подростков российской гражданской идентичности, развитие на­выков противодействия агрессии в сформированной позитивной образователь­ной среде гимназии.  |
| Задачи | 1.Разработать сценарии кукольных спектаклей по мотивам русских сказок, связанных с традиционной культурой народов России.2.Создать условия для широкого обсуждения спектаклей (круглые столы, беседы, интервью, обсуждение в социальных сетях).3.Увеличить число волонтеров-старшеклассников и учащихся начальных классов участвующих в постановке кукольных спектаклей4. Масштабировать опыт театра «Петрушка» по постановке кукольных спектаклей волонтерами-старшеклассниками совместно с детьми младшего школьного возраста в школах города, области, страны.5. Провести диагностику развития на­выков противодействия агрессии у обучающихся (входная диагностика, промежуточная, итоговая).6. Провести диагностику адаптации первоклассников к школе (входная диагностика, промежуточная, итоговая) |
| Основная идея | организация совместной деятельности разновозрастных детей раскрывает способности каждого ребенка, укрепляет дружбу и взаимопонимание между детьми, воспитывает культуру общения, формирует на­выки противодействия агрессии в созданной позитивной образователь­ной среде, позволяет простым языком сказок донести до детей исторические и национально-культурные традиции нашей страны, истинные человеческие ценности: добро, справедливость, честность, верность, дружба  |
| Обоснование значимости | Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определено «развитие высо­конравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, готовой к мирному со­зиданию и защите Родины» [1, 2].Вместе с тем, современным детям пытаются навязать модель общего безликого мира, модель стандарта для всех: триумфально движется культура экспортируемая из США и Великобритании (музыка, фильмы, культурные события и т.п.).Возникает противоречие между необходимостью воспитания личности разделяющей российские традиционные духовные ценности и желанием детей смотреть зарубежные фильмы, слушать современную популярную западную музыку, отмечать праздники: Хэллоуин, День святого Валентина и т.п. Это ведет к утрате национальной идентичности, к утрате исторических и национально-культурных традиций нашей страны, к детской агрессии. Таким образом, важной задачей школы становится приобщение обучающихся к куль­турным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловече­ским ценностям в контексте формирования у детей и подростков российской гражданской идентичности и формирование на­выков противодействия агрессии в сформированной позитивной образователь­ной среде.  |
| Исходные теоретические положения | Теоретическую основу проекта составляют социально­-педагогические концепции работы с детьми и подростками:- концепции девиации (Е.В. Змановская, Ю.А. Клейберг, Н.А. Рычкова, Л.Б. Шнейдер);- концепции безопасности: И.А. Баева (психологическая безопасность в образовании);- концепция социальной адаптивности (А.А. Налчаджан, Е.Н. Шиянов, Е.И. Холостова);- концепции педагогической поддержки (О.С. Газман,); социально-педагогической поддержки ребёнка (Т.И. Шульга, Л.Я Олиференко, А.В. Иванов, М.П. Гурьянова).Публикации:Андрианова Р. А. Основные функции и характеристика воспитывающей детско-взрослой межкультурной общности [Текст] /Р. А. Андрианова//сборник научных трудов «Научные основы развития и воспитания в системе образования, социализации современных подростков и детского движения. Том 1. - М.: ФГБНУ ИИДСВ РАО», 2019. С. 5-12 Андреев А.А. Методика «Изучение удовлетворённости учащегося школьной жизнью», Москва,1991.Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня [Электронный ресурс] // Театр «111» им. П.М. Ершова: [сайт]. URL: http://theater111.ru/ science03.php В Федеральном Законе «Об образовании» первый принцип государственной политики в области образования провозглашает: «гуманистический характер образования, - приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности». Указанный принцип лежит в основе нашего проекта. Школьная театральная педагогика, выступает как инструмент междисциплинарной интеграции, предполагает освоение культурного опыта поколений на пути непосредственного включения ребенка в культуротворческую деятельности.  |
| Этапы, содержание и методы деятельности | **1 этап. Информационный этап:**организация рекламной кампании; организация работы по продвижению проекта, по привлечению целевой аудитории**2 этап. Подготовительный:** разработка сценарного плана показа кукольных спектаклей, репетиции спектаклей**3 этап. Основной этап (этап реализации):** демонстрация спектаклей (3 раза в квартал) - приобщение обучающихся к базовым национальным ценностям российского общества в контексте формирования у детей и подростков российской гражданской идентичности, развитие на­выков противодействия агрессии средствами кукольного театра, адаптация первоклассников к школе.**4 этап. Аналитический этап (оценка эффективности проекта):**диагностика развития на­выков противодействия агрессии у обучающихся;диагностика адаптации первоклассников к школе;изучение воспитанности учащихся.Методики: тест Керна-Йирасека, тест «Стандартная беседа Нежновой», тест «Графический диктант» Д.Б. Эльконина, тест «Звуковые прятки» Н.И. Гуткиной, анкета «Развитие коммуникативных способностей», тест «Лесенка», тест Пьерона-Рузера**5 этап. Масштабирование проекта:** содействие созданию сети детских кукольных театров в школах Липецкой области |
| Прогнозируемые результаты покаждому этапудеятельности | **Качественные результаты:**1. На основании анализа результатов национальных исследований качества образования в части достижения личностных и метапредметных результатов:
* доля гимназистов, участвующих в подготовке кукольных спектаклей, проявляющих интерес к познанию родного языка, истории, культуры России, своего края, народов России в 2023 году увеличилась на 24% и составила 67% по сравнению с 2022 годом - 43% от общего числа обучающихся;
* увеличилась на 42% и составила 69% в 2023 году доля семи-восьмиклассников, участвующих в подготовке кукольных спектаклей, готовых оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков, по сравнению с 2022 годом на 27% от общего числа обучающихся 7-8 классов.

2. На основе целенаправленного использования игровых коррекционно-развивающих занятий, в основе которых лежит сказкотерапия, снизилась агрессивность детей младшего школьного возраста (основу занятий составили труды Т. Д. Зинкевич-Евстегнеевой).**Количественные результаты:**Разработана система подготовки волонтеров-старшеклассников, способных сопровождать детей младших классов в постановке кукольных спектаклей (подтверждение - 3 подготовленных спектакля в год).1. Увеличилось количество проведенных волонтерских инициатив: кукольных спектаклей, бесед с детьми и родителями, конкурсов с детьми, проведенных опросов детей, родителей, учителей, проведение мастер-классов с 5 до 20 в год.
2. Увеличилось количество публикаций в СМИ, в социальных сетях о работе кукольного театра гимназии за год с 15 до 50 в год.
3. Увеличилось количество волонтеров, прошедших образовательную программу по работе в кукольном театре с детьми младшего школьного возраста за год с 6 человек до 35 человек.
4. Увеличилось количество детей младшего школьного возраста, прошедших образовательную программу по работе в кукольном театре за год с 5 до 35 человек
5. Увеличилось количество первоклассников адаптированных к школе, демонстрирующих высокую степень готовности к школе с 19% до 80% (тесты: «Что здесь лишнее?» Р.С. Немова, тест Керна-Йирасека, тест «Стандартная беседа Нежновой», тест «Графический диктант» Д.Б. Эльконина, тест «Звуковые прятки» Н.И. Гуткиной, анкета «Развитие коммуникативных способностей», тест «Лесенка», тест Пьерона-Рузера)
 |
| Необходимые условия реализации работ | **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ:**Дубровина Л.А., Краснова Е.М., Молоканова К.А. Сохранение российской мен­тальности как условие профилактики агрессивного и аддитивного поведения подростков // Новый взгляд. Международный научный вестник. - № 7. - 2015. - С. 122-131.Емельянова О. В.: Кукольный театр. Пьесы, сценарии, инсценировки, басни, притчи [**http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\_o\_w/**](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/)Метлик И.В. Ценностно-целевые ориентиры граж­данского образования в российской школе в контексте социокультурных трансформаций российского общества. // Нижегородское образование. - 2018. - № 4. - С. 12-18Степанов Е.Н. « Изучение уровня удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения». Москва, 1991.Фридман Л.М. и др. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. Кн. для учителя, Л.М. Фридман - М.: Просвещение, 1988. Шилова М.И. Методика «Изучение воспитанности учащихся», Москва, 1990. Холина, Л. И. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст]: УМК / Л. И. Холина. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2007. – 289 сШульгина И.Б., Загладина Х.Т., Учебно­-методический комплект «Доро­гою добра» - М., 2021**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ:**актовый зал – помещение для репетиций и показа спектаклей, «пальчиковые» куклы, «перчаточные» куклы, театральная ширма, декорации, компьютер, экран, сканер, принтер, бумага для принтера, акустическая система, видеокамера, фотоаппарат.**КАДРОВЫЕ:** учителя, педагоги-психологи, воспитатель, социальный педагог, художники, вокалисты, актеры МАУ Драматического театра города Ельца «Бенефис», журналисты городской газеты, родительская общественность |
| Средства контроля и обеспечения достоверности результатов | - средствами контроля и обеспечения достоверности результатов исследования, позволяющими интерпретировать достоверность результатов инновационного проекта является диагностика, контроль и наблюдение, анкетирование участников проекта по методикам следующих авторов: Степанов Е.Н. «Изучение уровня удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения». Москва, 1991.Фридман Л.М. и др. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. Кн. для учителя, Л.М. Фридман - М.: Просвещение, 1988.Шилова М.И. Методика «Изучение воспитанности учащихся», Москва, 1990. Холина, Л. И. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст]: УМК / Л. И. Холина. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2007. – 289 сМетодики: тест Керна-Йирасека, тест «Стандартная беседа Нежновой», тест «Графический диктант» Д.Б. Эльконина, тест «Звуковые прятки» Н.И. Гуткиной,анкета «Развитие коммуникативных способностей»,тест «Лесенка», тест Пьерона-Рузера |
| Перечень научных и (или) учебно-методических разработок по теме проекта (программы) | В результате проекта будет разработана программа дополнительного образования совместной работы волонтеров–старшеклассников с обучающимися начальных классов по развитию духовно-нравственных ценностей детей младшего школьного возраста средствами кукольного театра.Аналитические материалы, подтверждающие положительный эффект нововведения:<https://gimnaziya11.ru/page/shkolnyy-teatr/s2981/>[https://gimnaziya11.ru/page/shkolnyy-teatr/nashi-dostizheniya/e39341](https://gimnaziya11.ru/page/shkolnyy-teatr/nashi-dostizheniya/e39341/)/<https://gimnaziya11.ru/page/shkolnyy-teatr/fotogalereya/e39347/><https://gimnaziya11.ru/page/shkolnyy-teatr/videoarkhiv/s2992/>[https://gimnaziya11.ru/page/shkolnyy-teatr/pozdravlyaem-s-pobedoy-/e39455](https://gimnaziya11.ru/page/shkolnyy-teatr/pozdravlyaem-s-pobedoy-/e39455/) |
| Календарный план реализации проекта  | Календарный план реализации проекта представлен в приложении |
| Обоснование возможности реализации проекта (программы) в соответствии сзаконодательством об образовании | Наш проект актуален как для детей младшего школьного возраста, так и для старшеклассников, поскольку его нормативно-правовую базу составляют: 1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. 2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации/ Ука­з Президента РФ от 31.12.2015 № 683.3. Федеральная рабочая программа воспитания/Приказы № 992 , 993 от 16 ноября 2022, № 1014 от 23.11.2022 «Об утверждении федеральных образовательных программ НОО, ООО, СОО». Заложенные идеи в указанных документах являются основой разработки проекта: совместная деятельность разновозрастных детей раскрывает способности каждого ребенка, укрепляет дружбу и взаимопонимание между детьми, воспитывает культуру общения, позволяет простым языком сказок донести до детей каковы истинные человеческие ценности: добро, справедливость, честность, верность, дружба. |

Приложение 1

**Календарный план реализации проекта «Эффективные практики классного руководителя в контексте реализации Федеральной рабочей программы воспитания: практика индивидуального сопровождения волонтерами-старшеклассниками детей младшего школьного возраста средствами кукольного театра»**

Таблица 1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Содержание работы** | **Методы** | **Прогнозируемые результаты** | **Целевые индикаторы и средства контроля** |
| **Информационный этап****(январь2024)** | организация работы по продвижению проекта, по привлечению целевой аудитории, организация рекламной кампании | изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме проекта,беседы с детьми и подростками,компьютерная обработка данных | Изготовлены рекламные материалы. Создана команда по подготовке кукольных спектаклей | Изготовлены буклеты в количестве 100 штук, дана реклама на ЕТРК (Елецком телевидении), в соцсетях.Команда по подготовке кукольных спектаклей приступила к репетициям |
| **Подготовительный****(февраль2024)** | разработка сценарного плана показа кукольных спектаклей, репетиции спектаклей | Практические занятия с детьми, беседы, наблюдение за деятельностью детей и подростков, опрос школьников, родителей | разработан сценарный план показа кукольных спектаклей | Выпущена афиша кукольного театра, регулярно проходят репетиции кукольного спектакля |
| **Основной этап (март-сентябрь 2024):** | демонстрация спектакля - приобщение обучающихся к базовым национальным ценностям российского общества. | Практические занятия с детьми, беседы, анкетирование, интервьюирование, диагностические исследования, анализ полученных данных | Демонстрациякукольного спектакля | Состоялась премьера спектакля,показы спектакля осуществляются 3 раза в кварталОрганизованы: круглый стол с подростками, семинар для учителей начальных классов, выставка-конкурс детского творчества на сайте гимназии после просмотра спектакля |
| **Аналитический этап** **(октябрь-ноябрь 2024):** | **оценка эффективности проекта по уровню** диагностики развития на­выков противодействия агрессии у обучающихся;диагностики адаптации первоклассников к школе;изучение воспитанности учащихся. | Методы количественной и качественной обработки результатов исследования: тест Керна-Йирасека, тест «Стандартная беседа Нежновой», тест «Графический диктант» Д.Б. Эльконина, тест «Звуковые прятки» Н.И. Гуткиной, анкета «Развитие коммуникативных способностей», тест «Лесенка», тест Пьерона-Рузера | У детей и подростков повысился интерес к изучению традиционной культурой народов России; Произошло осознание детьми младших классов значимости в жизни духовно-нравственных ценностей (подтверждение – опросы детей, видеоролики интервью детей о просмотренных спектаклях, рисунки детей)Произошло осознание детьми младших классов значимости в жизни духовно-нравственных ценностей (подтверждение – опросы детей, видеоролики интервью детей о просмотренных спектаклях, рисунки детей) | 1. Увеличилось количество проведенных волонтерских инициатив: кукольных спектаклей, бесед с детьми и родителями, конкурсов с детьми, проведенных опросов детей, родителей, учителей, проведение мастер-классов с 5 до 20 в год.2. Увеличилось количество публикаций в СМИ, в социальных сетях о работе кукольного театра гимназии за год с 15 до 50 в год.3. Увеличилось количество волонтеров, прошедших образовательную программу по работе в кукольном театре с детьми младшего школьного возраста за год с 6 человек до 35 человек.4. Увеличилось количество детей младшего школьного возраста, прошедших образовательную программу по работе в кукольном театре за год с 5 до 35 человекУвеличилось количество первоклассников адаптированных к школе, демонстрирующих высокую степень готовности к школе с 19% до 80% |
| **Масштабирование проекта****(декабрь 2024):** | содействие созданию сети детских кукольных театров в школах Липецкой области | методы театральной педагогики | Организация показов кукольных спектаклей, мастер-классов волонтерами-старшеклассниками для детей и подростков учителей, родителей. | Создано три спектакля. Разработана программа дополнительного образования детей и взрослых по теме проекта |