

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 11 ГОРОДА ЕЛЬЦА» ЛИПЕЦКОЙ
ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол от 30.08.2022 №1

ПРИНЯТО
с учетом мнения
совета родителей
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

ПРИНЯТО
с учетом мнения
совета обучающихся
Протокол от 30.08.2022 № 1



УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2022 №152
Директор МБОУ
«Гимназия № 11 г. Ельца»
Т.Г. Камышанова

СОГЛАСОВАНО
на заседании ГМО учителей
начальных классов
Руководитель ГМО учителей
начальных классов
Т.В. Климова
Т.В. Климова
протокол от 30.08.2022 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЕТРУШКА»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Разработчик:

**Анюхина Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

г. Елец, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1 Основные характеристики программы	3
1.1.1. Направленность программы	4
1.1.2. Адресат программы	4
1.1.3. Актуальность программы	4
1.1.4. Отличительные особенности программы	5
1.1.5. Уровень освоения программы	5
1.1.6. Объем и срок освоения программы	6
1.1.7. Цель и задачи программы	6
1.1.8. Планируемые результаты освоения программы.	6
1.2 Организационно-педагогические условия реализации программы.	7
1.2.1 Язык реализации	7
1.2.2 Форма обучения	7
1.2.3 Особенности реализации	8
1.2.4 Условия набора и формирования групп	9
1.2.5 Формы организации и проведения занятий	9
1.2.6 Материально-техническое оснащение	10
1.2.7 Кадровое обеспечение	11
2. Учебный план	11
3. Календарный учебный график	12
4. Рабочая программа	12
4.1 Содержание программы	12
4.2 Календарно-тематическое планирование	14
4.3 Планируемые результаты	19
5. Методические и оценочные материалы	21
6. Список литературы	22
7. Электронные образовательные ресурсы.	23
Приложение 1. Правила поведения в театральном кружке. Правила «студийного такта».	28
Приложение 2. Игры на развитие внимания и воображения (Ганелин Е. Р., Бочкарева Н. В. « От упражнения – к спектаклю»).	29
Приложение 3. Тренинг согласных звуков	32
Приложение 4. Анкета участника театральной студии (входящий контроль)	33

1. Пояснительная записка

1.1 Основные характеристики программы

Необходимым условием формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней и духовной культуры, интеллектуальная и эмоциональная свобода, высокий нравственный потенциал и эстетический вкус.

Развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления во внеурочной деятельности позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Петрушка» (далее – программа) разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678 «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

• Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 11 города Ельца» Липецкой области

• Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 11 города Ельца» Липецкой области.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Петрушка» относится к художественной направленности и предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Программа содержит элементы профориентационной работы с учащимися к профессиям театрального и сценического творчества.

1.1.2. Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 3-8 классов гимназии.

1.1.3. Актуальность.

Более 20 лет кукольный театр «Петрушка» транслирует культурные традиции нашей страны младшим школьникам в доступной, понятной, интересной форме. На протяжении последнего года в деятельность театра были вовлечены волонтеры-восьмиклассники, которые помогают малышам-первоклассникам, испытывающим трудности в общении со сверстниками и учителями, адаптироваться в школе. Наш подход актуален как для детей младшего школьного возраста, так и для старшеклассников, поскольку совместная деятельность разновозрастных детей раскрывает способности каждого ребенка, укрепляет дружбу и взаимопонимание между детьми, воспитывает культуру общения, позволяет простым языком сказок донести до детей каковы истинные человеческие ценности: добро, справедливость, честность, верность, дружба

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях гимназисты знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Новизна образовательной программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа содействует передаче культурного наследия и развитию духовно-нравственных ценностей детей и подростков посредством ознакомления с традиционной культурой народов России.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.1.5 Уровень освоения программы - общекультурный

1.1.6 Объем и срок освоения программы: 102 часа, 1 учебный год.

1.1.7 Цели и задачи программы.

Цель программы: раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности ребенка через самовыражение личности в

театральном творчестве.

Задачи программы:

- стимулировать мотивацию учащихся к получению знаний, помогать формировать творческую личность ребенка.
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- развивать эмоциональную сферу ребёнка, чувство прекрасного, творческие способности;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру;
- формировать коммуникативную общекультурную компетенцию;
- овладевать навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать интерес к творческим профессиям.

Задача рабочей программы воспитания: личностное развитие обучающегося, основанное на базовых национальных ценностях.

1.1.8 Планируемые результаты освоения программы.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия (личностные, метапредметные, предметные):

личностные результаты.

У воспитанников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

1.2 Организационно-педагогические условия реализации программы.

1.2.1 Язык реализации.

Дополнительная общеразвивающая программа «Петрушка» осуществляется на государственном языке РФ (русском).

1.2.2 Форма обучения.

Форма обучения очная. В программе сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

1.2.3 Особенности реализации.

В основе реализации программы - модульный принцип представления содержания и построения учебного плана, предусмотрен краткосрочный модуль для каникулярного периода

Модули программы:

Основы театральной культуры

Культура и техника речи

Ритмопластика

Театральная игра.

Работа над спектаклем

Показ спектакля.

Гастроли театра.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети научатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким его видят сами. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, в оформление спектакля, в оформление декораций и костюмов, в музыкальное оформление.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра – это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме; практическая – репетиция спектакля.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Традиционными формами проведения занятий являются: беседа, рассказ, проблемное изложение материала. Основная форма деятельности

учащихся - это самостоятельная интеллектуальная и практическая деятельность учащихся, в сочетании с групповой, индивидуальной формой работы школьников.

На каждом из вышеперечисленных этапов учащиеся как бы «накладывают» новые знания на те, которыми они уже обладают, расширяя, таким образом, свои познания.

1.2.4 Условия набора и формирования групп.

В коллектив принимаются все желающие обучающиеся в возрасте 9-14 лет. Группы разновозрастные; количество обучающихся в группе - не менее 15 человек;

1.2.5 Формы организации и проведения занятий. Занятия проводятся по группам (подготовка к спектаклю), индивидуально (репетиция с отдельным героем спектакля) и всем составом объединения (спектакль).

Аудиторные занятия проводятся в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога. Внеаудиторные занятия, проводимые вне стен гимназии, предусматривают гастроли театра в другие образовательные учреждения города, области, страны (выезды) под руководством педагога. Внеаудиторные занятия могут проводиться как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий. Основной формой организации театральной деятельности является занятие, могут быть использованы такие формы проведения: встреча, выставка, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, праздник, презентация, семинар, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (репетиция спектакля) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности; · коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);

индивидуальная: организуется для работы с ведущими спектакль, для отработки отдельных навыков (например, дикции).

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, спектакли, постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной

ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Принципы организации занятий

Организация занятия строится на следующих концептуальных принципах.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1.2.6 Материально-техническое оснащение программы.

- Актовый зал для показа спектаклей;
- «пальчиковые», «перчаточные», ростовые куклы;
- ширма для кукольного театра;
- театральные костюмы;
- театральные декорации;
- аудио и видео оборудование, микрофоны, акустическая система, ноутбук, проектор, экран;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

1.2.7 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, владеющий умением работать с «пальчиковыми», «перчаточными», ростовыми куклами; музыкальный руководитель (учитель музыки)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Петрушка»

№	Наименование	Всего	в том числе	Форма
----------	---------------------	--------------	--------------------	--------------

	блоков и тем	часов			контроля/аттестации
			теорети- ческих	практи- ческих	
1	Вводное занятие.	3	3	-	Зачет
2	Театральная игра	22	3	19	
3	Ритмопластика	12	-	12	
4	Культура и техника речи	18	3	15	
5	Основы театральной культуры	16	10	6	
6	Работа над спектаклем. Показ спектакля	31	7	24	
	итого	102			

Промежуточная аттестация. Зачет. Мини-спектакль.

Объем программы и режим занятий

Программа рассчитана на один года обучения. Общая продолжительность обучения составляет 102 часа.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия проводятся в подгруппах по 15 человек, 3 раза в неделю.

Продолжительность занятия 40 минут.

Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач. 70% содержания направлено на практическую работу: активную двигательную деятельность учащихся, театральные игры, работу с куклами разного вида, а также репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время (теоретическая часть) распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, выразительное чтение текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, электронные образовательные ресурсы.

3. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Петрушка»

на 2022-2023 учебный год

Педагог: Анюхина И.А.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	34	102	3 часа в неделю, продолжительность одного занятия 40 минут

4. Рабочая программа.

4.1 Содержание программы.

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей:

1. «Художественно-эстетическое развитие», где в изобразительно-творческой деятельности обучающиеся знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей. В музыкальной деятельности обучающиеся учатся слышать разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Социально-коммуникативное развитие», где обучающиеся активно усваивают моральные и нравственные ценности, взаимодействуют со взрослыми и сверстниками, развивая социальный интеллект и эмоциональную отзывчивость. У обучающихся происходит становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе организации репетиций и показа театральных постановок.

3. «Речевое развитие», где у обучающихся развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок потешек. Происходит обогащение и активизация словарного запаса. Обучающиеся знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

4. «Познавательное развитие», где обучающиеся знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения. Развивается воображение и творческая активность. Складываются представления о социокультурных ценностях нашего народа, о его традициях, праздниках и др.

5. «Физическое развитие», где у обучающихся в процессе участия в театрализованной деятельности развивается пластика, гибкость и координация движений, а также моторика обеих рук. В ходе специальных

упражнений происходит регулирование дыхательной и нервной системы.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 модуль. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театром г. Ельца (презентация)

2 модуль. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 модуль. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 модуль. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 модуль. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального

искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 модуль. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 модуль. Заключительные занятия.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

4.2 Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы «Петрушка» составлена с учетом задачи программы воспитания (п. 1.1.8 данной программы)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. 1 подгруппа	1 час		
2.	Вводное занятие. 2 подгруппа	1 час		
3.	Вводное занятие. 3 подгруппа	1 час		
4.	Разговор без слов (мимика) 1 подгруппа	1 час		
5.	Разговор без слов (мимика) 2 подгруппа	1 час		
6.	Разговор без слов (мимика) 3 подгруппа	1 час		
7.	Разговор без слов (жесты) 1 подгруппа	1 час		
8.	Разговор без слов (жесты) 2 подгруппа	1 час		
9.	Разговор без слов (жесты) 3 подгруппа	1 час		
10.	Разговор без слов (мимика, жесты) 1 подгруппа	1 час		
11.	Разговор без слов (мимика, жесты) 2 подгруппа	1 час		
12.	Разговор без слов (мимика, жесты) 3 подгруппа	1 час		
13.	Культура и техника речи. 1 подгруппа	1 час		
14.	Культура и техника речи. 2 подгруппа	1 час		

15.	Культура и техника речи. 3 подгруппа	1 час		
16.	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «театр», «кукольный театр», «драматический театр». 1 подгруппа	1 час		
17.	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «театр», «кукольный театр», «драматический театр». 2 подгруппа	1 час		
18.	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «театр», «кукольный театр», «драматический театр». 3 подгруппа	1 час		
19.	Постановка спектакля «Теремок». Распределение ролей, разучивание реплик. 1 подгруппа	1 час		
20.	Постановка спектакля «Три поросёнка». Распределение ролей, разучивание реплик. 2 подгруппа	1 час		
21.	Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик. 3 подгруппа	1 час		
22.	Репетиция с куклами, с декорациями. 1 подгруппа	1 час		
23.	Репетиция с куклами, с декорациями. 2 подгруппа	1 час		
24.	Репетиция с куклами, с декорациями 3 подгруппа	1 час		
25.	Репетиция с куклами, с декорациями, с музыкальным сопровождением. 1 подгруппа	1 час		
26.	Репетиция с куклами, с декорациями, с музыкальным сопровождением 2 подгруппа	1 час		
27.	Репетиция с куклами, с декорациями, с музыкальным сопровождением. 3 подгруппа	1 час		
28.	Выступление перед учащимися 1-х классов. Сказка «Три поросёнка»	2 час		
29.	Выступление перед учащимися 1-х классов. Сказка «Три поросёнка»			
30.	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «Радиотеатр», «Музыкальный театр». 1 подгруппа.	1 час		
31.	Повторение. Основы театральной культуры. Понятия. «Радиотеатр», «Музыкальный театр 2 подгруппа.	1 час		
32.	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «Радиотеатр», «Музыкальный театр». 3 подгруппа.	1 час		

33.	Основы театральной культуры. Знакомство с русскими народными сказками. 1 подгруппа.	1 час		
34.	Основы театральной культуры. Знакомство с русскими народными сказками. 2 подгруппа.	1 час		
35.	Основы театральной культуры. Знакомство с русскими народными сказками. 3 подгруппа.	1 час		
36.	Постановка сказки «Колобок». Распределение ролей, чтение сказки по ролям. 1 подгруппа	1 час		
37.	Постановка сказки «Пых». Распределение ролей, чтение сказки по ролям. 2 подгруппа	1 час		
38.	Постановка сказки «Рукавичка». Распределение ролей, чтение сказки по ролям. 3 подгруппа	1 час		
39.	Репетиция сказки «Колобок». 1 подгруппа	1 час		
40.	Репетиция сказки «Пых». 2 подгруппа	1 час		
41.	Репетиция сказки «Рукавичка». 3 подгруппа	1 час		
42.	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля. 1 подгруппа	1 час		
43.	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля. 2 подгруппа	1 час		
44.	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля. 3 подгруппа	1 час		
45.	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям. 1 подгруппа	1 час		
46.	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям. 2 подгруппа	1 час		
47.	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям. 3 подгруппа	1 час		
48.	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Генеральная репетиция спектакля. 1 подгруппа	1 час		
49.	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Генеральная репетиция спектакля. 2 подгруппа	1 час		
50.	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Генеральная репетиция спектакля. 3 подгруппа	1 час		

51.	Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике. 1 подгруппа	1 час		
52.	Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике. 2 подгруппа	1 час		
53.	Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике. 3 подгруппа	1 час		
54.	Посещение театра. Просмотр спектакля. 1,2 подгруппа	1 час		
55.	Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель. 1,2 подгруппа	1 час		
56.	Посещение театра. Просмотр спектакля. 3 подгруппа	1 час		
57.	Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель. 3 подгруппа	1 час		
58.	Постановка русской народной сказки «Колосок». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей. 1 подгруппа	1 час		
59.	Постановка русской народной сказки «Волшебная сметана». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей. 2 подгруппа	1 час		
60.	Постановка русской народной сказки «Колосок». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей. 3 подгруппа	1 час		
61.	Репетиция сказки «Колосок». Индивидуальная работа. 1 подгруппа	1 час		
62.	Репетиция сказки «Волшебная сметана». Индивидуальная работа. 2 подгруппа	1 час		
63.	Репетиция сказки «Колосок». Индивидуальная работа. 3 подгруппа	1 час		
64.	Репетиция сказки «Колосок». Индивидуальная работа. 1 подгруппа	1 час		
65.	Репетиция сказки «Волшебная сметана». 2 подгруппа	1 час		
66.	Репетиция сказки «Колосок». Индивидуальная работа. 3 подгруппа	1 час		
67.	Подготовка оформления спектакля. Создание проекта декораций. 1 подгруппа	1 час		
68.	Подготовка оформления спектакля. Создание проекта декораций. 2 подгруппа	1 час		

69.	Подготовка оформления спектакля. Создание проекта декораций. 3 подгруппа	1 час		
70.	Подготовка и оформления спектакля. 1 подгруппа	1 час		
71.	Подготовка оформления спектакля. 2 подгруппа	1 час		
72.	Подготовка оформления спектакля. 3 подгруппа	1 час		
73.	Выступление. 1 подгруппа	1 час		
74.	Выступление. 2 подгруппа			
75.	Выступление. 3 подгруппа	1 час		
76.	Основа театральной культуры. Закрепление. Понятия: реквизит, репертуар, премьеры. 1 подгруппа	1 час		
77.	Основа театральной культуры. Закрепление. Понятия: реквизит, репертуар, премьеры. 2 подгруппа	1 час		
78.	Основа театральной культуры. Закрепление Понятия: реквизит, репертуар, премьеры. 3 подгруппа	1 час		
79.	Основа театральной культуры. Закрепление. Понятия: зрительный зал, сцена. 1 подгруппа	1 час		
80.	Основа театральной культуры. Закрепление Понятия: зрительный зал, сцена. 2 подгруппа	1 час		
81.	Основа театральной культуры. Закрепление. Понятия: зрительный зал, сцена. 3 подгруппа	1 час		
82.	Чтение по ролям веселых стихов. 1 подгруппа	1 час		
83.	Чтение по ролям веселых стихов. 2 подгруппа	1 час		
84.	Чтение по ролям веселых стихов. 3 подгруппа			
85.	Инсценированное чтение стихов. 1 подгруппа	1 час		
86.	Инсценированное чтение стихов. 2 подгруппа	1 час		
87.	Инсценированное чтение стихов. 3 подгруппа	1 час		
88.	Посещение театра. Просмотр спектакля.	1 час		

89.	Обсуждение просмотренного спектакля.	1 час		
90.	Изображение различных эмоций. 1 подгруппа	1 час		
91.	Изображение различных эмоций. 2 подгруппа	1 час		
92.	Изображение различных эмоций. 3 подгруппа	1 час		
93.	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям. 1 подгруппа	1 час		
94.	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям. 2 подгруппа	1 час		
95.	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям. 3 подгруппа	1 час		
96.	Репетиция мини – сценок. 1 подгруппа	1 час		
97.	Репетиция мини – сценок. 2 подгруппа	1 час		
98.	Репетиция мини – сценок. 3 подгруппа	1 час		
99.	Выступление . 1 подгруппа	1 час		
100.	Выступление . 2 подгруппа	1 час		
101.	Выступление. 3 подгруппа	1 час		
102.	Отчетное выступление 1,2,3 подгруппы.	1 час		

4.3 Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения рабочей программы.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У воспитанников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

5. Методические и оценочные материалы

Методическая работа

- методические рекомендации, дидактический материал (Приложение 1,2,3) (игры; сценарии; задания, задачи, способствующие «включению» внимания, восприятия, мышление, воображения учащихся);
- учебно-планирующая документация;
- диагностический материал (кроссворды, анкеты, тестовые и кейсовые задания);
- наглядный материал, аудио и видео материал.

Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Гимназия № 11 г. Ельца» 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая. Аттестация проводится в форме спектакля. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (зачет/незачет) и в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся результаты по окончанию обучения.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – участие воспитанников в праздниках, спектаклях, конкурсах;

итоговый – спектакли.

Форма подведения итогового контроля: постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Форма аттестации обучения - зачет, который проходит в виде мини-спектакля по заданной теме (в рамках каждой группы обучающихся). Минимальное количество баллов для получения зачета - 12 баллов

Критерии оценки:

- творческая работа;
- написание сценария;
- командная работа;
- соответствие выполнения задания данной теме.

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

1-5 балла (минимальный уровень) - частая помощь учителя, неслаженная работа команды, не выполнено задание.

6-9 баллов (средний уровень) - редкая помощь учителя, задание выполнено с ошибками.

10-12 баллов (максимальный уровень) - слаженная работа команды, задание выполнено правильно.

6. Список литературы.

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж. артисткой РСФСР К. Е. Антаровой ; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю. С. Калашникова] ; Всерос. театр. о-во. - 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.
3. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2011
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000.

5. В помощь художественной самодеятельности. Серия библиотечка – М., «Советская Россия», 1948-1990.
6. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
8. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990.
- 10.Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
- 11.Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
- 12.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2013
- 13.Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2012
- 14.Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2021.
- 15.Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2021

7. Общедоступные образовательные электронные ресурсы, онлайн-платформы, соцсети для организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по театральной и вокальной деятельности (ресурсы подходят для всех видов творческой деятельности)

<p>Цифровая платформа «Легко сказать»</p>	<p>Платформа направлена на развитие речи в Яндекс. Станции. Занятия бесплатны и проходят в игровой форме.</p>	<p>https://yandex.ru/alice/legko-skazat</p>
<p>Цифровая платформа «ДШИ.онлайн»</p>	<p>«ДШИ.онлайн» – это проект по привлечению уникального потенциала отечественной художественной педагогики для эстетического просвещения подростков в повседневной жизни. Проект реализуется Автономной некоммерческой организацией "Институт</p>	<p>https://dshi-online.ru</p>

	информационных технологий в образовании" (АНО "ИИТО") при финансовой поддержке Фонда президентских грантов.	
Театральная деятельность		
Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова	На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра.	http://www.theatre-library.ru/
Детская театральная студия при	Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ,	https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/

профессиональном театре в Москве	ГИТИСа, МГИК	
Курс лекций «Современный театр. Как его понимать?»		
Лекция 1. «Кто за это отвечает? Режиссер и театр»	На лекции слушатели узнают о том как, когда и почему появилась в театре профессия режиссера, и как это повлияло на современные спектакли	https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0
Лекция 2. «Станиславский и Додин»	На лекции слушатели узнают как творчество первокурсника режиссера Константина Станиславского отразилось в спектаклях начала XXI века	https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw
Мастер-класс по сценической речи	Весёлый тренинг по сценической речи проводит доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Б. Щукина Комаровой Ольги Алексеевны.	https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88
Видеоуроки театрального центра «Русская речь»	Видеоурок №1 Артикуляция	https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
	Видеоурок № 2 Расслабление	https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o
	Видеоурок № 3 Дыхание	https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc
	Видеоурок № 4 Дикция	https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w
Сценическая речь:	Тренинг по сценической речи	https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw

как научиться говорить?		D8OPOA
Вокальная деятельность		
Студия вокала	Обучение вокалу, игре на гитаре, онлайн курс и др.	https://voicestudio.ru
Пойтелегко.рф	Уроки вокала для начинающих и поющих	http://пойлегко.рф/
Развивающий мультфильм для детей «Видеть музыку»	В мультфильме рассказывается о том, как родители привели своих детей на прослушивание классической музыки, знакомство с музыкальными инструментами	https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc
Музыкальная викторина для младших школьников	Обучающимся предлагается сначала угадать, из какого мультфильма песня, а потом угадать, какой музыкальный инструмент звучит	https://www.youtube.com/watch?v=43-rLu2myMM
Сайт учителя музыки О.Я. Литвинцевой.	Развивающий мультфильм «Музыкальный магазинчик» Действие проходит на улице Заколдованной розы, на которой находится музыкальный магазинчик, в котором продаются музыкальные инструменты	https://www.youtube.com/watch?v=nO65j9YBX6I&feature=emb_logo
Музыкальная викторина: топ-45	С помощью вопросов музыкальной викторины дети смогут проверить свои знания по теме «Музыка»	https://babyben.ru/obrazovanie/muzykalnaya-viktorina-top-45-voprosov-i-

вопросов и ответов		otvetov.html
Soundtimes.ru	Сайт знакомит с прекрасным искусством, много нового и интересного. А если хотите послушать живую музыку – на сайте есть замечательные коллективы, которые с удовольствием вы сможете послушать.	https://soundtimes.ru

Приложение 1

Правила поведения в театральном кружке. Правила «студийного такта».

«...вежливость в обращении (как с товарищами, так и с посторонними людьми), скромность в отношении личной жизни (как своей собственной, так и своих товарищей), умение вести себя во время работы (репетиции) так, чтобы не мешать, а помогать (своим вниманием и добрым расположением) товарищам, занятым работой, максимальная скромность (как за себя, так и за театральную студию в целом) среди посторонних людей, отсутствие легкомыслия, такт и осторожность в критике художественной работы товарищей»...

из книги Бориса Евгеньевича Захавы «Вахтангов и его студия»

Приложение 2

Игры на развитие внимания и воображения (Ганелин Е. Р., Бочкарева Н. В. «От упражнения – к спектаклю»).

Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена кабинета) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Говорим по-болтунски!

Педагог читает небольшое стихотворение или басню с интонациями. Затем просит группу своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является Кривое зеркало. Педагог может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

“Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть стихотворений позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на занятиях читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

“Елки-палки”

Обучающимся предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

“Баранья голова”

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к дошкольникам, лучше

использовать Баранью голову, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый памятный и внимательный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

Люди – самолеты, люди – мотоциклы.

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, обучающиеся голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

С днем рождения!

День рождения каждого участника группы является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из группы все готовят творческий подарок. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Приложение 3

Тренинг согласных звуков

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения;

б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

Прослушай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Приложение 4

Анкета участника театральной студии (входящий контроль)

1. Фамилия, имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)
а) нет; б) 1-2 раза; в) менее 5 раз; г) от 5 до 10 раз; д) более 10 раз.
4. Что нравится, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел (а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в театральной студии?
7. Какие ожидания от занятий в театральной студии?