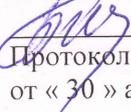


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 11 города Ельца»

«Согласовано»

Заместитель директора

 /Е.М. Букина/

Протокол № 1

от « 30 » августа 2022 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ гимназии № 11

 /Т.Ф. Камышанова/

Приказ № 152 от 31.08.2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности (3 кл.)**

«Петрушка»

педагог высшей квалификационной категории

Анюхина И.А.

3Б класс

*Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 30 » августа 2022 г.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Программа «Петрушка» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. Необходимым условием формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней и духовной культуры, интеллектуальная и эмоциональная свобода, высокий нравственный потенциал и эстетический вкус.

Развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления во внеурочной деятельности позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности.

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Научная обоснованность.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечён его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы.

Программа рассчитана для учащихся 2 класса, на 1 год обучения.

Объем и сроки освоения программы

Место курса в учебном плане:

На реализацию театрального курса «Петрушка» во 2 классе отводится 68 ч в год (2 часа в неделю).

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| - театральные игры, | - беседы, |
| - конкурсы, | - экскурсии в музеи, |
| - викторины, | - спектакли, |
| - праздники. | |

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Особенности организации занятий

70% содержания направлено на активную двигательную деятельность учащихся, театральные игры, работу с куклами разного вида, а также это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Режим занятий

Занятия проводятся в подгруппах по 12-15 человек. 1 раз в неделю для каждой подгруппы.

Продолжительность занятий

Продолжительность занятия 40 минут.

Цель программы.

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников;
- воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности;
- формирование ценностного отношения к прекрасному, представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Задачи программы.

Достижение цели возможно при решении следующих *задач*:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- развитие эмоциональной сферы ребёнка, чувства прекрасного, творческих способностей;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры, развитие эстетического вкуса;
- формирование коммуникативной общекультурной компетенций;
- овладение учащимися навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- овладение навыками межличностного общения;
- формирование интереса к творческим профессиям.

3. Учебный план программы

№	Наименование блоков и тем	Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Театральная игра	12	2	10
3	Ритмопластика	8	-	8
4	Культура и техника речи	18	2	16
5	Основы театральной культуры	8	5	3
6	Работа над спектаклем. Показ спектакля	20	4	16
7	Заключительное занятие.	1	-	-

4. Учебно-тематическое планирование

2 класс (68 часов)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. 1 подгруппа	1 час	01.09	01.09
2	Вводное занятие. 2 подгруппа	1 час	02.09	02.09
3	Разговор без слов (мимика, жесты) 1 подгруппа	1 час	08.09	08.09
4	Разговор без слов (мимика, жесты) 2 подгруппа	1 час	09.09	09.09
5	Разговор без слов (мимика, жесты) 1 подгруппа	1 час	15.09	15.09
6	Разговор без слов (мимика, жесты) 2 подгруппа	1 час	16.09	16.09
7	Разговор без слов (мимика, жесты) 1 подгруппа	1 час	22.09	22.09
8	Разговор без слов (мимика, жесты) 2 подгруппа	1 час	23.09	23.09
9	Культура и техника речи. 1 подгруппа	1 час	29.09	29.09
10	Культура и техника речи. 2 подгруппа	1 час	30.09	30.09
11	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «театр», «кукольный театр», «драматический театр». 1 подгруппа	1 час	06.10	06.10

12	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «театр», «кукольный театр», «драматический театр». 2 подгруппа	1 час	07.10	07.10
13	Постановка спектакля «Петрушкин концерт». Распределение ролей, разучивание реплик. 1 подгруппа	1 час	13.10	13.10
14	Постановка спектакля «Капризка». Распределение ролей, разучивание реплик. 2 подгруппа	1 час	14.10	14.10

15	Генеральная репетиция с куклами, с декорациями, с музыкальным сопровождением. 1 подгруппа	1 час	20.10	20.10
16	Генеральная репетиция с куклами, с декорациями, с музыкальным сопровождением 2 подгруппа	1 час	21.10	21.10
17-18	Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике.	2 час	27.10 28.10	10.11 11.11
19	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «Радиотеатр», «Музыкальный театр». . 1 подгруппа	1 час	10.11	12.11
20	Повторение. Основы театральной культуры. Понятия. «Радиотеатр», «Музыкальный театр 2 подгруппа	1 час	11.11	17.11
21	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия актёр, аншлаг, бутафория, декорации. . 1 подгруппа	1 час	17.11	18.11
22	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия актёр, аншлаг, бутафория, декорации. 2 подгруппа	1 час	18.11	19.11
23	Постановка сказки «Розовый слон». Распределение ролей, чтение сказки по ролям. . 1 подгруппа	1 час	24.11	24.11
24	Постановка сказки «Пых». Распределение ролей, чтение сказки по ролям. . 2 подгруппа		25.11	25.11
25	Репетиция сказки «Розовый слон». . 1 подгруппа	1 час	01.12	01.12
26	Репетиция сказки «Пых». . 2 подгруппа	1 час	02.12	02.12
27	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля. . 1 подгруппа	1 час	08.12	08.12
28	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля. . 2 подгруппа	1 час	09.12	09.12
29	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям. . 1 подгруппа	1 час	15.12	15.12
30	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям. . 2 подгруппа	1 час	16.12	16.12

31	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Генеральная репетиция спектакля. . 1 подгруппа	1 час	22.12	22.12
32	Основы театральной культуры. Повторение. Понятия «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Генеральная репетиция спектакля. . 2 подгруппа	1 час	23.12	23.12
33	Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике. . 1 подгруппа	1 час	12.01	12.01
34	Выступление со спектаклем перед учениками класса. 2 подгруппа	1 час	13.01	13.01
35	Посещение Камерного театра. Просмотр спектакля. . 1 подгруппа	1 час	19.01	19.01
36	Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель. 1 подгруппа	1 час	20.01	20.01
37	Постановка русской народной сказки «Колосок». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей. . 1 подгруппа	1 час	26.01	26.01
38	Постановка русской народной сказки «Волшебная сметана». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей. . 2 подгруппа	1 час	27.01	27.01
39	Репетиция сказки «Колосок». Индивидуальная работа. . 1 подгруппа	1 час	2.02	2.02
40	Репетиция сказки «Волшебная сметана». Индивидуальная работа. . 2 подгруппа	1 час	3.02	14.02
41	Репетиция сказки «Колосок». Индивидуальная работа. . 1 подгруппа	1 час	9.02	15.02
42	Репетиция сказки «Волшебная сметана». . 2 подгруппа	1 час	10.02	16.02
43	Подготовка оформления спектакля. . 1 подгруппа	1 час	16.02	17.02
44	Подготовка оформления спектакля. 2 подгруппа	1 час	17.02	18.02
45	Подготовка и оформления спектакля. . 1 подгруппа	1 час	24.02	
46	Выступление. 1 подгруппа	1 час	2.03	
47	Выступление. 2 подгруппа	1 час	3.03	
48	Основа театральной культуры. Закрепление Понятия: реквизит, репертуар, премьера. 1 подгруппа	1 час	9.03	
49	Основа театральной культуры. Закрепление .Понятия: реквизит, репертуар, премьера. . 2 подгруппа	1 час	10.03	
50	Основа театральной культуры. Закрепление. Понятия: зрительный зал, сцена. 1 подгруппа	1 час	16.03	
51	Основа театральной культуры. Закрепление	1 час	17.03	

	Понятия: зрительный зал, сцена. 2 подгруппа			
52	Чтение по ролям веселых стихов. 1 подгруппа	1 час	30.03	
53	Чтение по ролям веселых стихов. 2 подгруппа	1 час	31.03	
54	Инсценированное чтение стихов. . 1 подгруппа	1 час	6.04	
55	Инсценированное чтение стихов. . 2 подгруппа	1 час	7.04	
56	Посещение театра. Просмотр спектакля.	1 час	13.04	
57	Обсуждение просмотренного спектакля.	1 час	14.04	
58	Изображение различных эмоций. . 1 подгруппа	1 час	20.04	
59	Изображение различных эмоций. . 2 подгруппа	1 час	21.04	
60	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям. 1 подгруппа	1 час	27.04	
61	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям. 2 подгруппа	1 час	28.04	
62	Репетиция мини – сценок. . 1 подгруппа	1 час	4.05	
63	Репетиция мини – сценок. . 2 подгруппа	1 час	5.05	
64	Репетиция мини – сценок. . 1 подгруппа	1 час	11.05	
65	Репетиция мини – сценок. . 2 подгруппа	1 час	12.05	
66	Репетиция мини – сценок. . 1 подгруппа	1 час	18.05	
67	Выступление . 2 подгруппа	1 час	19.05	
68	Выступление. 1 подгруппа	1 час	25.05	

5. Содержание программы

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей:

1. «Художественно-эстетическое развитие», где в изобразительно-творческой деятельности обучающиеся знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей. В музыкальной деятельности обучающиеся учатся слышать разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Социально-коммуникативное развитие», где обучающиеся активно усваивают моральные и нравственные ценности, взаимодействуют со взрослыми и сверстниками, развивая социальный интеллект и эмоциональную отзывчивость. У обучающихся происходит становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе организации репетиций и показа театральных постановок.
3. «Речевое развитие», где у обучающихся развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок потешек. Происходит обогащение и активизация словарного запаса. Обучающиеся знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.
4. «Познавательное развитие», где обучающиеся знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения. Развивается воображение и творческая активность. Складываются представления о социокультурных ценностях нашего народа, о его традициях, праздниках и др.
5. «Физическое развитие», где у обучающихся в процессе участия в театрализованной деятельности развивается пластика, гибкость и координация движений, а также моторика обеих рук. В ходе специальных упражнений происходит регулирование дыхательной и нервной системы.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».
-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театром г.Ельца (презентация)

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительные занятия

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Структура программы.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

6. Методическое обеспечение.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в музеи,
- спектакли, тановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогового контроля можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- электронная доска;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы-марионетки;
- элементы костюмов для создания образов;
- настольный театр;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

7.Список литературы

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
8. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

Приложение 1

Игры на развитие внимания и воображения (Ганелин Е. Р., Бочкарева Н. В. «От упражнения – к спектаклю»).

Рисункина заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена кабинета) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Говорим по-болтунски!

Педагог читает небольшое стихотворение или басню с интонациями. Затем просит группу своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит

почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является Кривое зеркало. Педагог может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

“Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть стихотворений позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на занятиях читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

“Елки-палки”

Обучающимся предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

“Баранья голова”

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к дошкольникам, лучше использовать Баранью голову, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и самый памятный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

Люди – самолеты, люди – мотоциклы.

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”,

“взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, обучающиеся голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

С днем рождения!

День рождения каждого участника группы является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из группы все готовят творческий подарок. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции(из программы курса «Театр для детей» Генералова И. А.)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы .

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прослушай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Приложение 3

Скороговорки(из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Приложение 4

Фонопедические упражнения "Что у кого внутри?"

(по методу В. Емельянова)

- У одуванчиков белых – взлеталка. Дети произносят "фу-у-у", сопровождая руками полётность звука.
- У мотоциклов – рычалка. Дети произносят "р-р-р" или "бр-р-р", сопровождая звуки движениями рук, изображая "моторчик".
- У часов – спешилка. Дети произносят "тик-так", изображая пальчиком стрелочку.
- У девчонок – смешилка. Дети произносят "ха-ха-ха", сопровождая различными движениями, изображающие смеющегося.
- У носика – сопелка. Дети изображают сопение.
- У ёжика – пыхтелка. Дети произносят "пы-пы-пы", изображая ёжика.
- У каблочки – стучалка. Дети импровизируют цоканием языка стучание каблочки
- У лошадки – ржалка. Дети произносят "и-го-го", сопровождая звуки движением головы.
- У телефона – звонилка. Дети произносят "д-зинь, д-зинь", прикладывая руку к уху.
- У солнца - светилка. Дети раскрывают руки и пальчики и издают любой звук.

